ÉTUDES

POUR LE

Piano-Forte.

PAR

J. N. HUMMEL.

Oeuvre 125.

Propriété des Éditeurs.

ÉDITION EXACTE. LE DOIGTÉ EST AJOUTÉ.

N.º 6551.

Prix f 4.30 C.M.
f 3.

Enregistré dans l'Archive de l'Union

VIENNE,
chez Tobie Haslinger,
Marchand de Musique etc.
de la Cour Imperiale & Royale.

PARIS,
chez A. Farrenc,
Éditeur de Musique.

LONDRES,
chez Cramer, Addisson
& Beale.

Les études seront continuées.

Rotterdam, chez L. Plattner.

St Petersbourg, chez M. Bernard.

Im Verlag der k. k. Hof-und priv. Kunst-und Musikalienhandlung
des **Tobias Haslinger** in **Wien,**
ist mit Eigenthumsrecht erschienen
und in allen Musikalienhandlungen des In-und Auslandes zu haben.

Ausführliche
theoretisch-practische

ANWEISUNG ZUM PIANOFORTE-SPIEL,

vom ersten Elementar-Unterrichte an, bis zur vollkommensten Ausbildung
von

Joh. Nep. Hummel.

Mit mehr als 2200 Notenbeispielen, und des Verfassers Portrait.
Mit allerhöchsten Privilegien.

Preis:

In deutscher Sprache. . . . . fl. 24 — C. M.
In italienischer Sprache. . . . „ 24 — „ „
In französischer Sprache . . . „ 30 — „ „
In englischer Sprache. . . . . „ 30 — „ „

24
ETUDEN

für das Pianoforte
(mit Bezeichnung des Fingersatzes)
von

Joh. Nep. Hummel.

125stes Werk.
Preis fl. 4. 30 kr Conv. Münze.

Oeuvre.		Preis. fl. kr.
10.	Hummel (J. N.) Variations sur la Chanson: God save the King, pour le Pianoforte.	— 30.
11.	— Rondeau (in Es) pour le Pianoforte.	— 40.
12.	— Trio (in Es) p. l. Pianof. Violon et Velle	2. —
13.	— Sonate (in Es) p. l. Pianoforte.	1. 30.
18.	— Fantaisie (in Es) p. l. Pianof. (Museum 8tes Heft)	1. 45.
19.	— Rondeau ou Fantaisie (in E) p. l. Pianoforte.	— 40.
20.	— Sonate (in F-moll) pour le Pianoforte.	1. 30.
21.	— Variations sur une chanson holandaise p. l. Pianof.	— 45.
22.	— Trio (in F) p. l. Pianof. Violon et Velle.	1. 30.
23.	— Balli ongaresi pour le Pianoforte.	— 20.
24.	— 12 Menuetten für das Pianoforte	1. —
25.	— 12 deutsche Tänze mit Anhang einer Bataille, für das Pianoforte.	1. 15.
27.	— Tänze (componirt für den Apollo-Saal, f. d. Orchest.) Für das Pianoforte, 1te Lief.	— 45.
28.	— Tänze (desgleichen) f. d. Pianof. 2te Lief.	— 45.
30.	— 3 Quatuors p. 2 Viol. Viola et Velle. № 1. 2. 3.	6 —
31.	— Tänze (componirt f. d. Apollo-Saal, f. d. Orchest.) Für das Pianoforte, 3te Lief.	— 30.
34.	Hummel (J. N.) Concert (in C) für das Pianoforte, mit Begl. des Orchest. (Odeon, 16te Lief.)	6. —
	Für das Pianoforte allein.	3. —
35.	— Trio (in G) p. l. Pianof. Violon et Velle	2. —
39.	— Tänze (componirt f. d. Apollo-Saal, f. d. Orchest.) Für das Pianoforte, 4te Lief.	1. 15.
40.	— Variations sur la Marche de l'Op. Cendrillon, pour le Pianoforte.	1. —
	— Helene und Paris. Ballet f. d. Pianoforte.	4. —
	— Quintett de Negros, f. d. Pianoforte.	— 20.
43.	— Ouverture z. d. Schauspiel: Johann von Finnland, für das Pianoforte zu 4 Händen.	1. 15.
44.	— 12 deutsche Tänze zur Katharinen Redoute, für das Pianoforte.	1. —
45.	— Tänze (componirt f. d. Apollo-Saal, f. d. Orchest.) Für das Pianoforte, 5te Lief.	1. 15.
	— Ouverture zu dem Singspiel: Die gute Nachricht, für das Pianoforte.	— 20.
	— Duett: Lass uns in Trauer scheiden etc. aus der Oper: Jeannet u. Collin, m. Begl. d. Pianof.	— 45.
	— Arie: Ich will das Leben etc. aus der Oper: Jeannet u. Collin, m. Begl. d. Pianoforte.	— 40.

Oeuv.		Preis. fl. kr.
71.	Hummel (J. N.) La Sentinelle. (Die Schildwache) für Gesang, Pianof. Viol. Guitare (od. Vell) u. Contrab.	2. 30.
72.	Concertino (in G) für das Pianoforte mit Begl. des Quartetts (und einiger Blasinst. ad lib.)	3. —
75.	Adagio, Variationen u. Rondo, über das englische Lied: The pretty Polly, für das Pianoforte.	1. 45.
77.	Messe (№ 1. in B) für 4 Singstimmen, m. Begl. des Orchesters.	
	In Partitur (Musica sacra № 3.)	7. —
	In einzelnen Auflagstimmen	8. —
	Im vollständ Klavierauszug	— —
78.	Adagio, Variationen u. Rondo, über ein russisch. Thema, f. Pianof. Flöte u. Violoncell.	1. 45.
80.	Messe (№ 2. in Es) für 4 Singstimmen, m. Begl. des Orchesters.	
	In Partitur (Musica sacra № 5.)	10. —
	In einzelnen Auflagstimmen	10. —
	Im vollständ. Klavierauszug	— —
81.	Grosse Sonate (in Fis-moll) für das Pianoforte, (Museum, 5ten Heft.)	2. 30.
85.	Grosses Concert (in A-moll) f. d. Pianoforte, mit Begl. des Orchesters, (Odeon, 7te Lief.)	6. —
	Für das Pianoforte allein	3. —
	Für 2 Pianoforte	4. 30.
87.	Grosses Quintett (in Es-moll) f. d. Pianoforte, Violine, Viola, Vello u. Contrabass.	4. —
	Für das Pianoforte zu 4 Händen	2. 30.
	Für 2 Pianoforte.	3. —
88.	Graduale (№ 1. in F) für 4 Singstimmen, mit Begl. des Orchesters.	
	In Partitur.	2. —
	In einzelnen Auflagstimmen.	2. 30.
89.	Offertorium (№ 1. in F) für 4 Singstimmen, mit Begl. des Orchesters.	
	In Partitur.	2.
	In einzelnen Auflagstimmen.	2. 30.
91.	Walzer mit Trios nebst Schlacht-Coda, (componirt für den Apollo-Saal für das Orchester.)	
	Für das Pianoforte allein	1. 30.
	Für das Pianoforte zu 4 Händen	2. —
	Für 2 Violinen und Bass	— 45.
	Für 2 Violinen	— 30.
	Für 2 Flöten	— 30.
	Für 2 Csakan.	— 30.
103.	3 grandes Valses en forme de Rondeaux, pour le Pianforte seul, № 1. 2. 3.	2. 15.
	— — — à 4 mains, № 1. 2. 3.	— —
109.	Rondeau brillant (in H-moll) pour le Pianoforte.	1. —
111.	Messe (№ 3. in D) für 4 Singstimmen, m. Begl. des Orchesters.	
	In Partitur (Musica sacra № 8.)	9. —
	In einzelnen Auflagstimmen	10. —
	Im vollständ. Klavierauszug.	— —
113.	Hummel (J. N.) grosses Concert (in As.)	
	Für das Pianoforte m. Begl. des Orchesters	8. —
	Für das Pianoforte m. Begl. des Quartetts.	5. 30
	Für das Pianoforte m. Begl. eines zweiten Pianof.	4. 30
	Für das Pianoforte allein	3. 30.
	Aus diesem Concerte besonders:	
113.	Romanze und Rondo à la spagniola.	
	Für das Pianoforte zu 4 Händen.	2. —
	Für Pianoforte, Violine und Violoncell.	2. —
114.	Grosses Septett (militaire) in C-dur.	
	Für Pianof. Flöte, Viol. Clar. Vell. Tromp. u. Contrab.	5. 30
	Für Pianof. Viol. Viola, Vell. u. Contrab.	4. 30
	Für 2 Pianoforte.	3. 45
	Für das Pianoforte zu 4 Händen.	4. —
	Für das Pianoforte allein.	2. —
115.	Variationen (in B-dur) über ein beliebt. Thema aus dem Singspiel: Das Fest der Handwerker.	
	Für das Pianoforte m. Begl. des Orchesters.	4. 30.
	Für das Pianoforte m. Begl. des Quartetts	3. —
	Für 2 Pianoforte	2. 45.
	Für das Pianoforte zu 4 Händen	2. —
	Für das Pianoforte allein	1. 45.
	Für Pianoforte und Violine	2. 15.
	Für Pianoforte und Violoncell	2. 15.
	Für Pianoforte und Flöte.	2. 15.
116.	Oberon's Zauberhorn. Grosse Fantasie.	
	Für das Pianoforte m. Begl. des Orchesters.	6. 45
	Für das Pianoforte m. Begl. des Quartetts.	4. —
	Für das Pianoforte m. Begl. eines zweiten Pianof.	3. —
	Für das Pianoforte allein	2. 30
	Für Pianoforte und Violine	3. —
	Für Pianoforte und Violoncell.	3. —
117.	Gesellschafts-Rondo (in D-dur.)	
	Für das Pianoforte m. Begl. des Orchesters.	4. —
	Für das Pianoforte m. Begl. des Quartetts.	2. 45.
	Für das Pianoforte m. Begl. eines zweiten Pianof.	2. 15.
	Für das Pianoforte zu 4 Händen	2. 45.
	Für das Pianoforte allein	1. 45.
	Für Pianoforte und Violine.	1. 45.
	Für Pianoforte und Flöte.	1. 45.
118.	Air à la Tirolienne avec Variations.	
	Für eine Singstimme m. Begl. des Orchesters	2. 30.
	Für eine Singstimme m. Begl. des Pianoforte.	1. —
	Für das Pianoforte zu 4 Händen	1. 15.
	Für das Pianoforte allein.	— 45
	Für das Pianoforte m. Begl. des Quartetts	1. 30.
	Für Pianoforte und Violine	1. —
	Für Pianoforte und Violoncell.	1. —
123.	Fantasie für das Pianoforte, über beliebte Melodien von S. Neukomm und eigene Thema.	1. 30.
124.	Fantasina für das Pianoforte, über ein Thema aus Mozarts-Hochzeit des Figaro.	1. —
125.	24 Etuden für das Pianoforte, mit Bezeichnung des Fingersatzes.	4. 30.

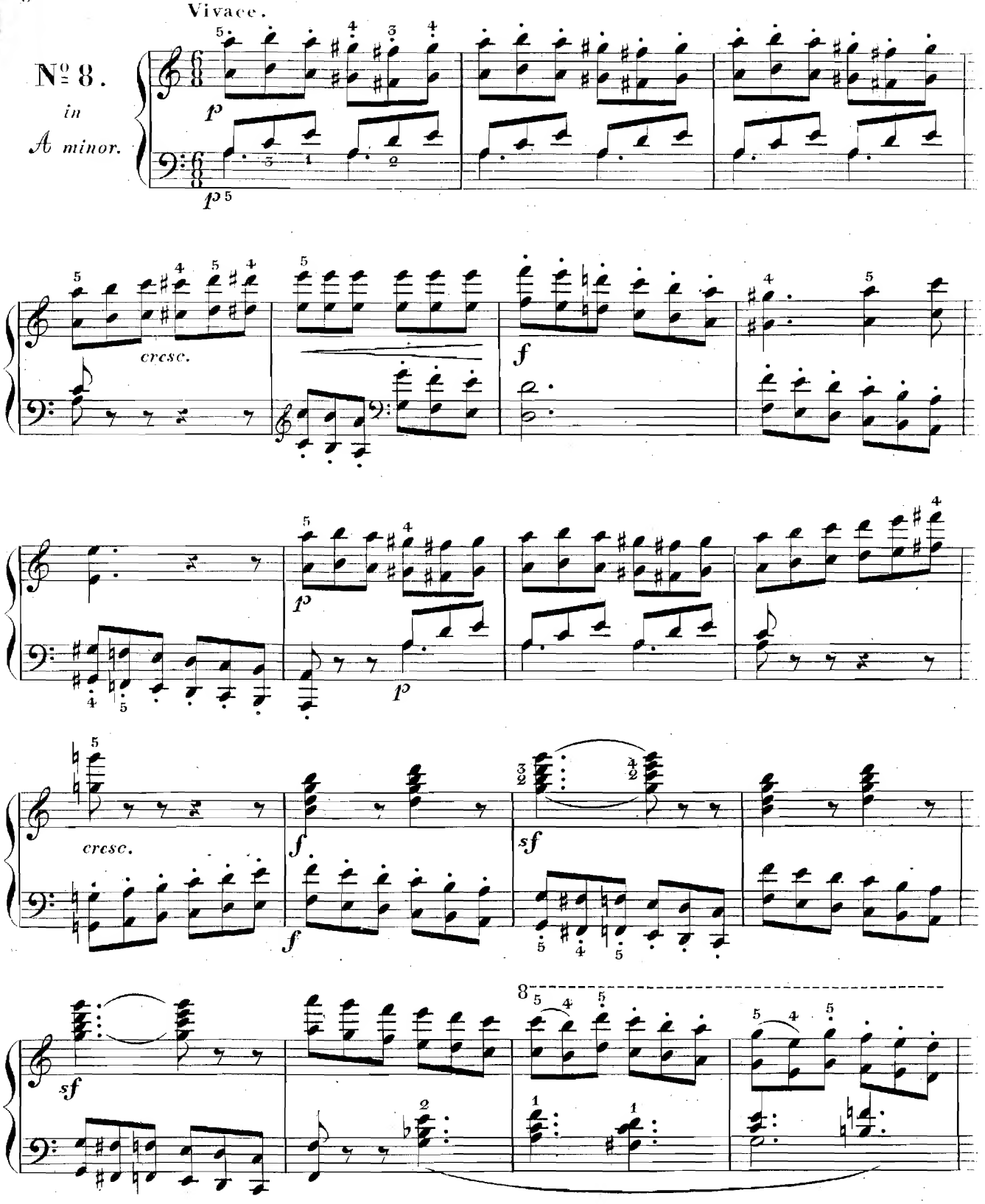
From the fabulous collection of DE

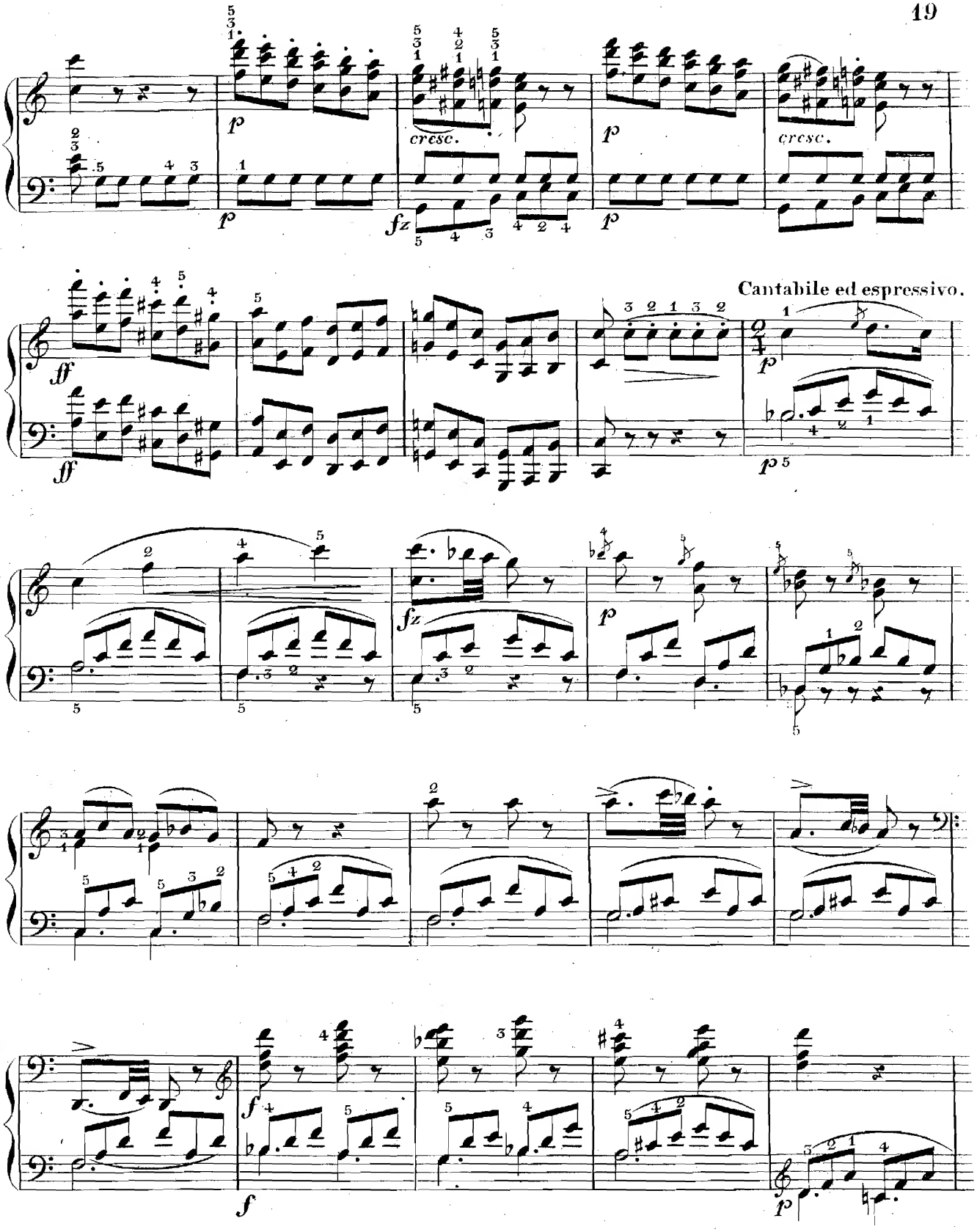
Vivace.

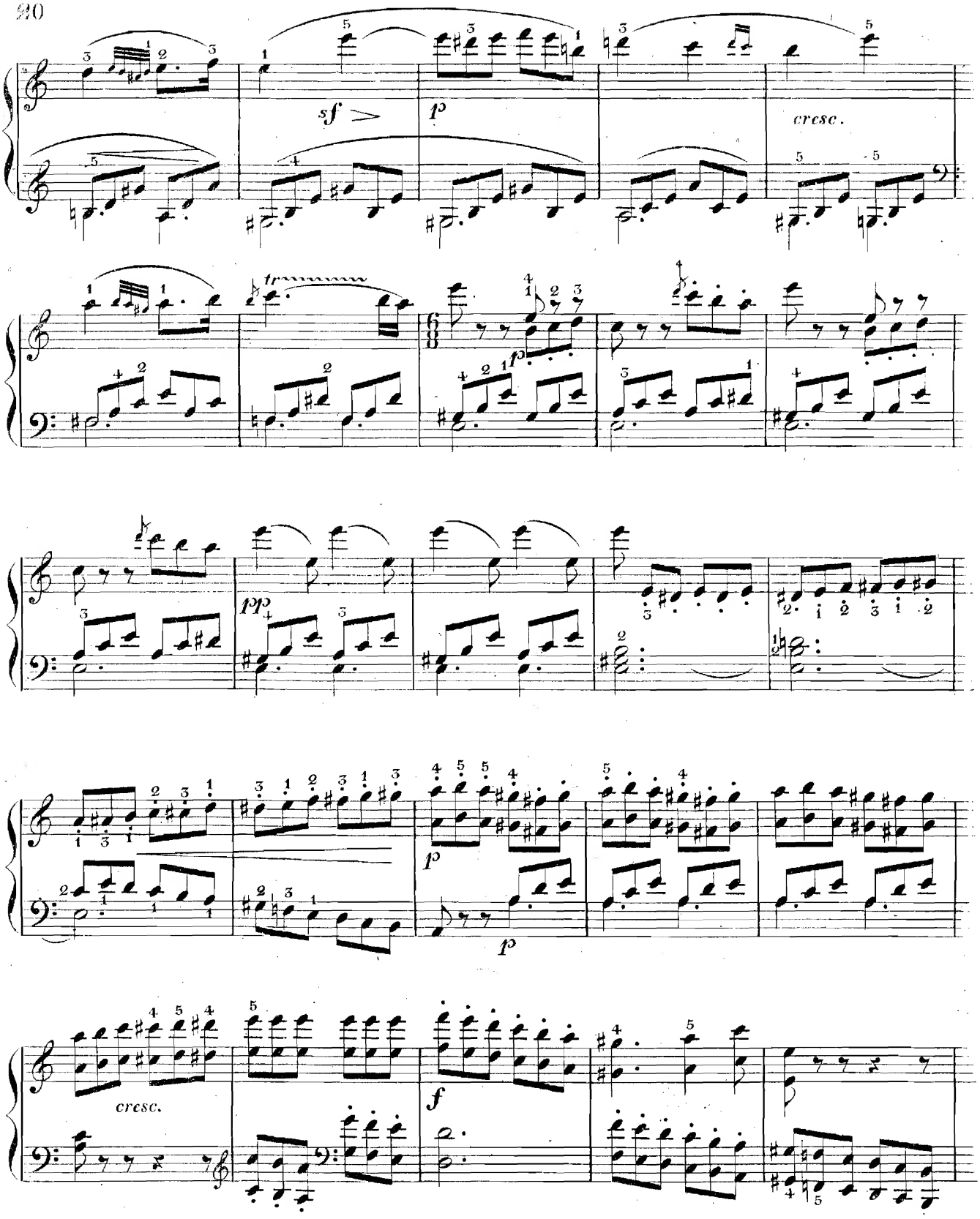
No. 8.

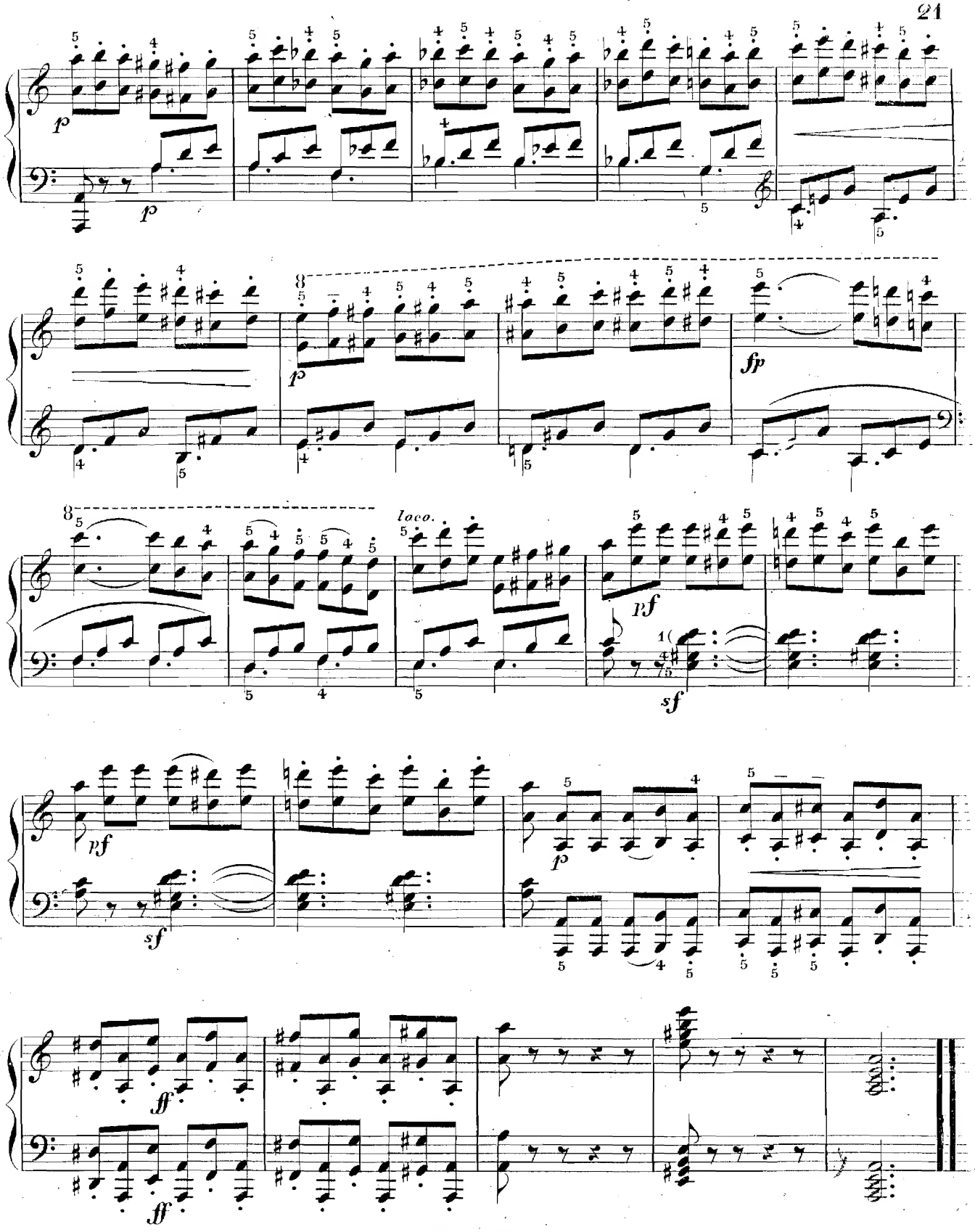
in

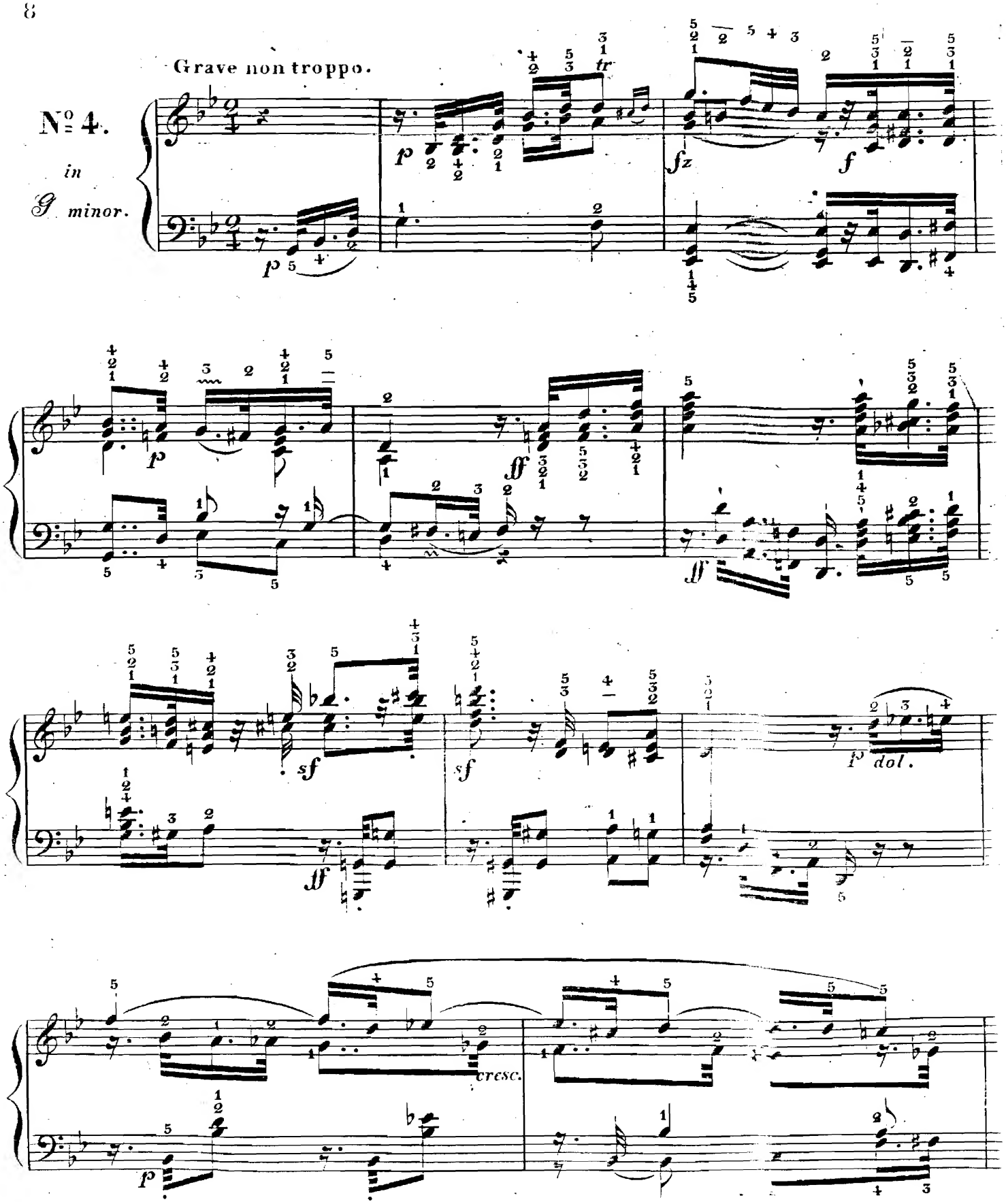
A minor.

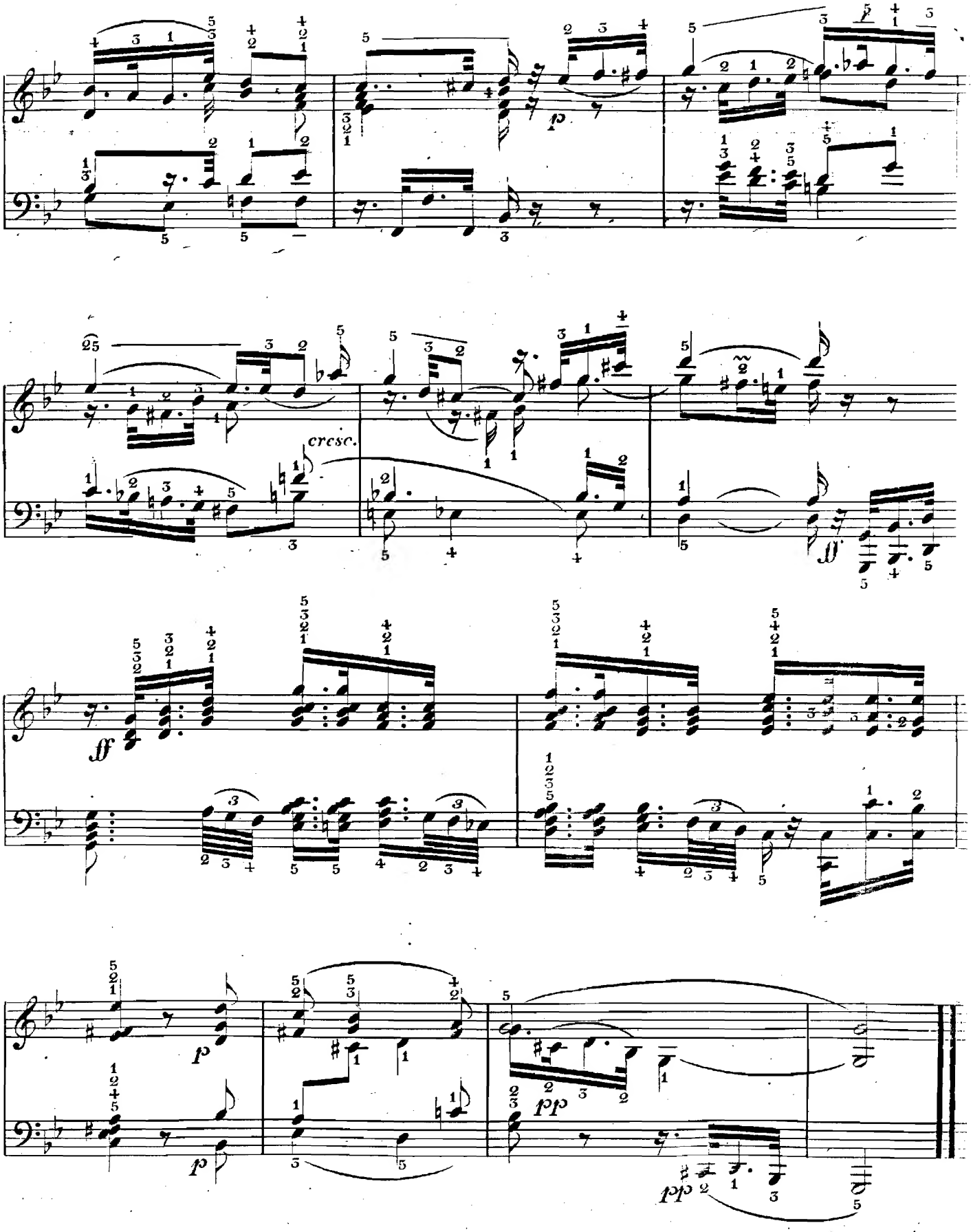



cresc.
cresc.
Cantabile ed espressivo.


sf
p
cresc.
tr
pp
cresc.
f

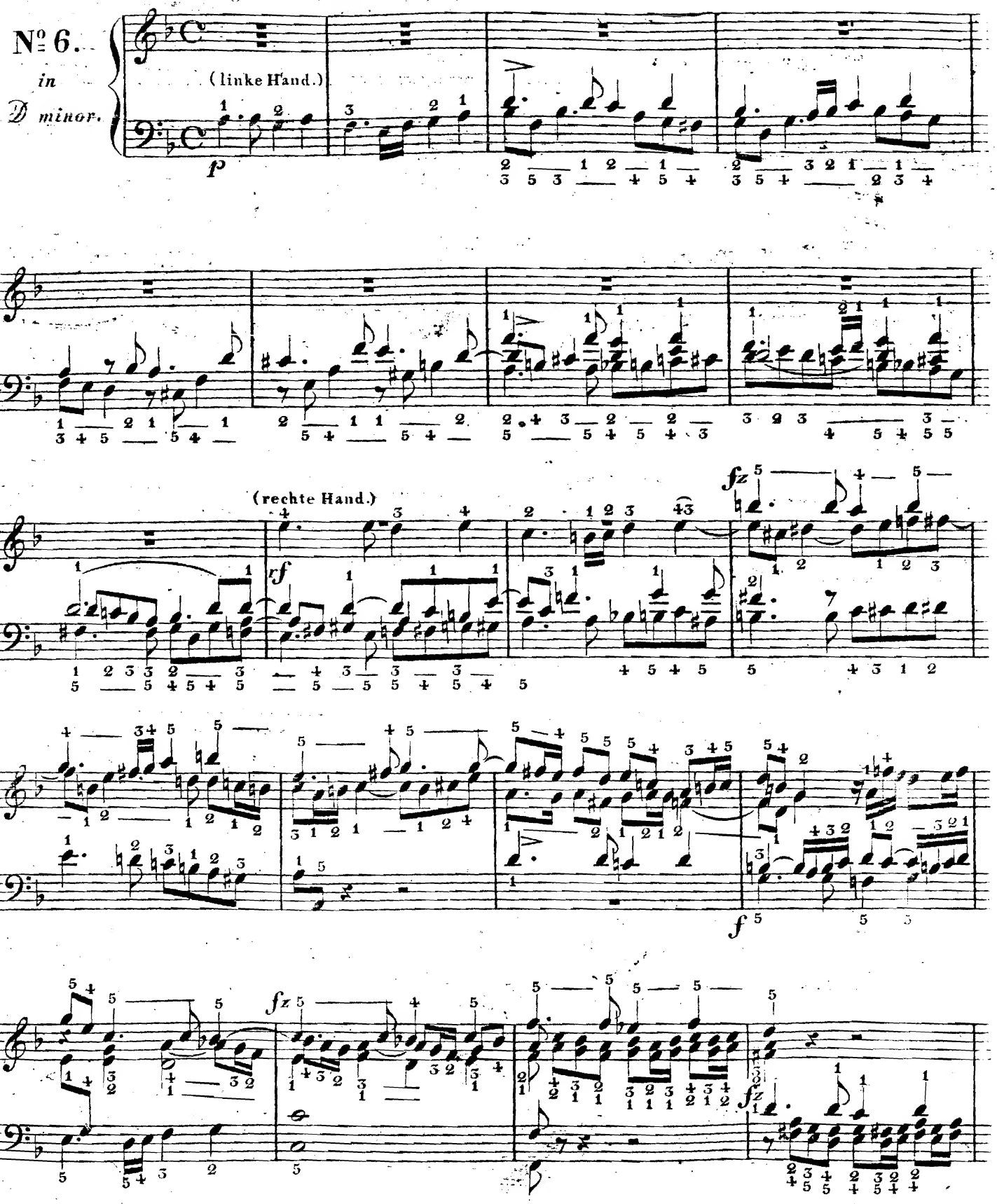

p
p
fp
loco.
pf
sf
pf
sf
p
ff
ff

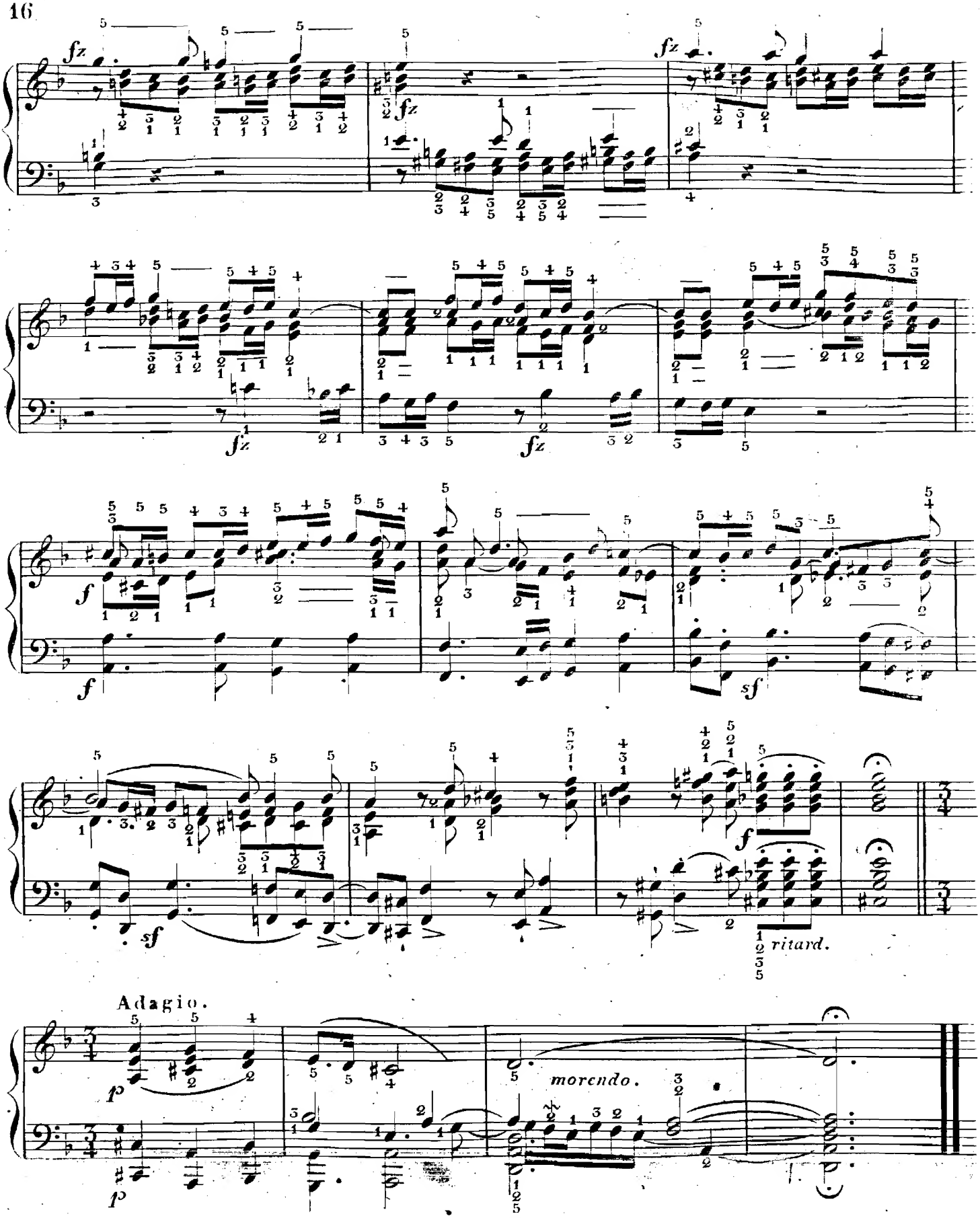

Grave non troppo.
No 4.
in
G minor.
p
fz
f
ff
sf
p dol.
cresc.

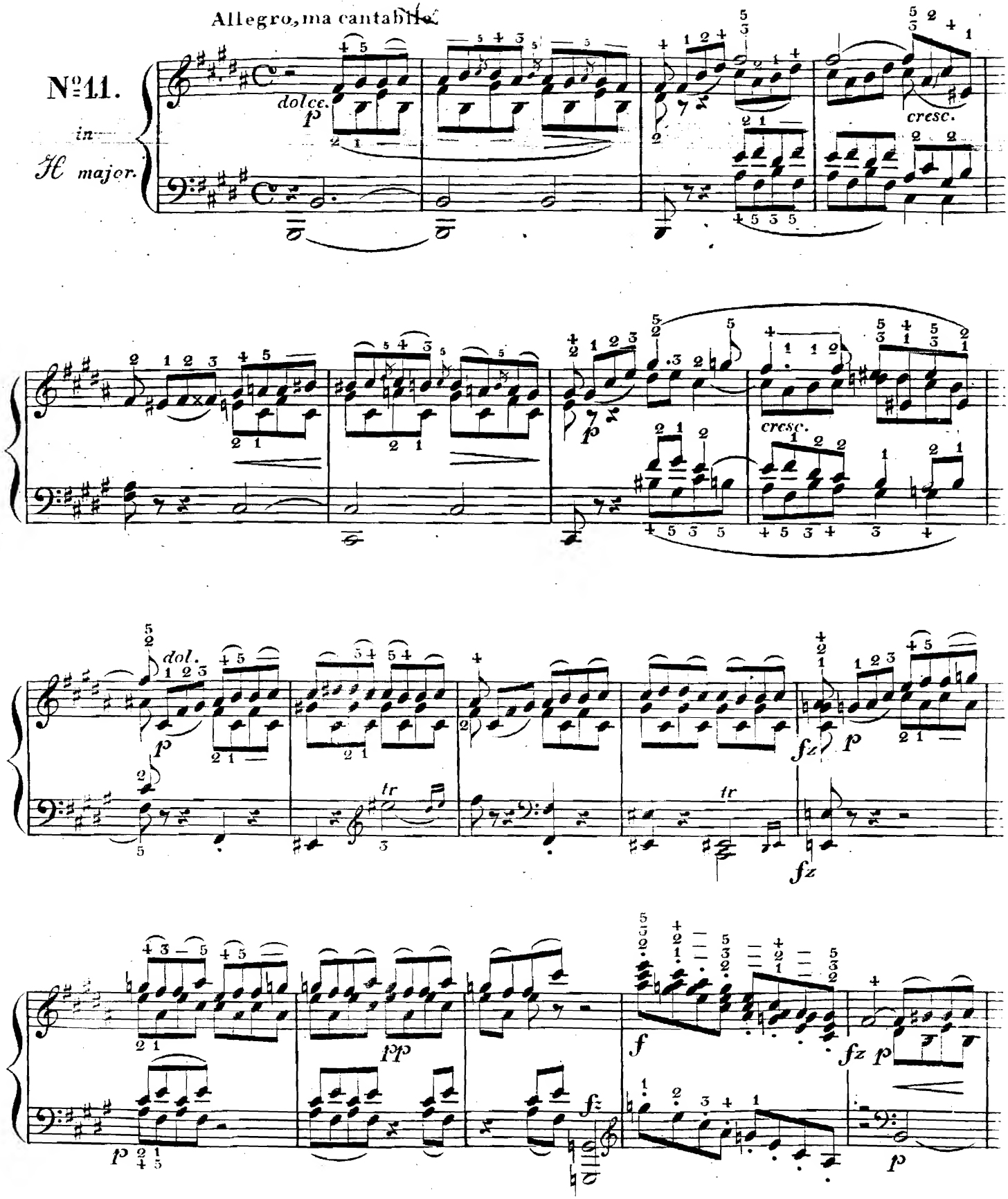

cresc.

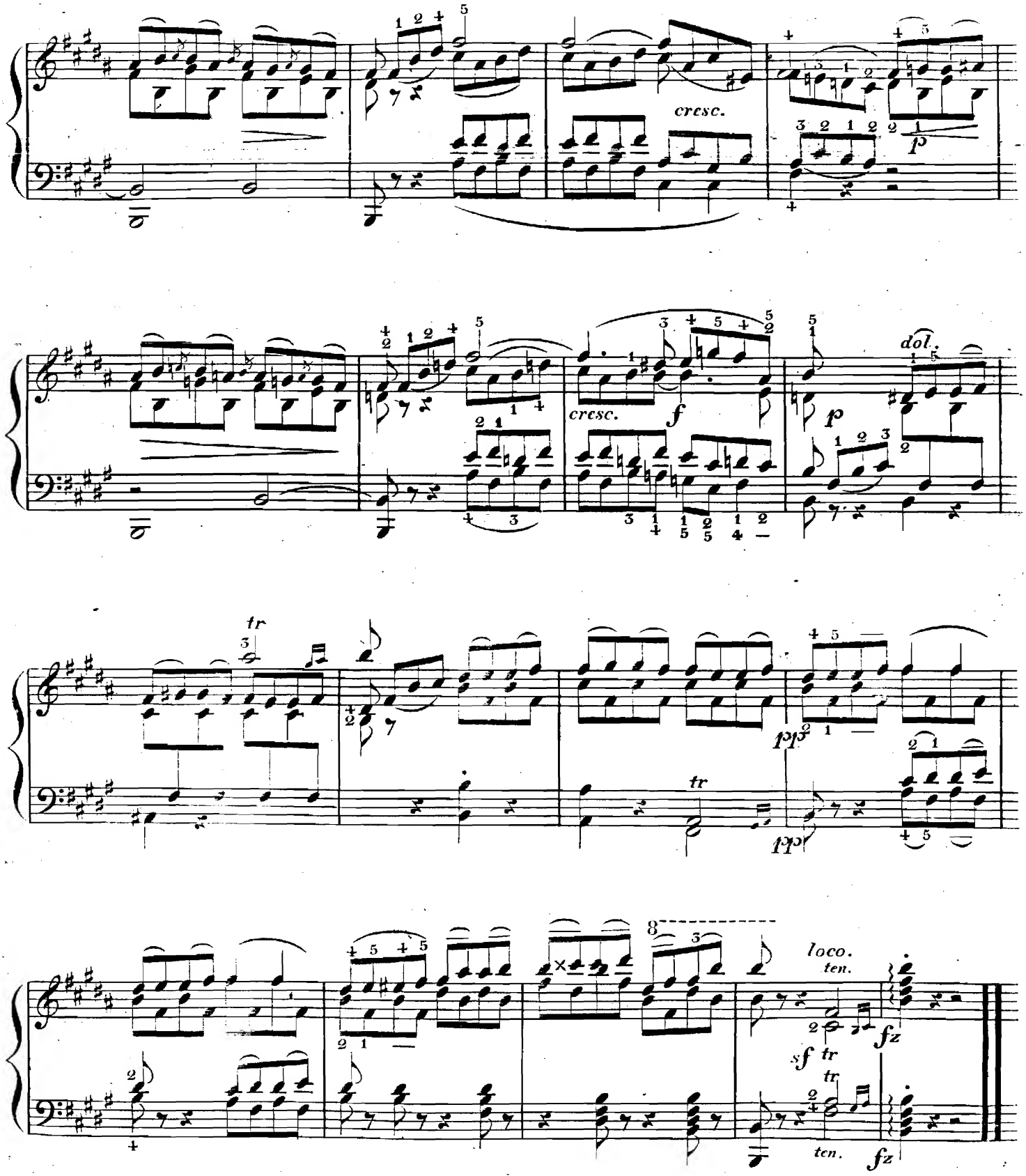
Fughetta.

Allegro moderato.




fz
fz
fz
fz
fz
f
f
sf
sf
f
ritard.
Adagio.
p
p
morendo.


Allegro, ma cantabile
No. 11.
in
H major.
dolce.
p
cresc.
dol.
tr
fz
pp
f

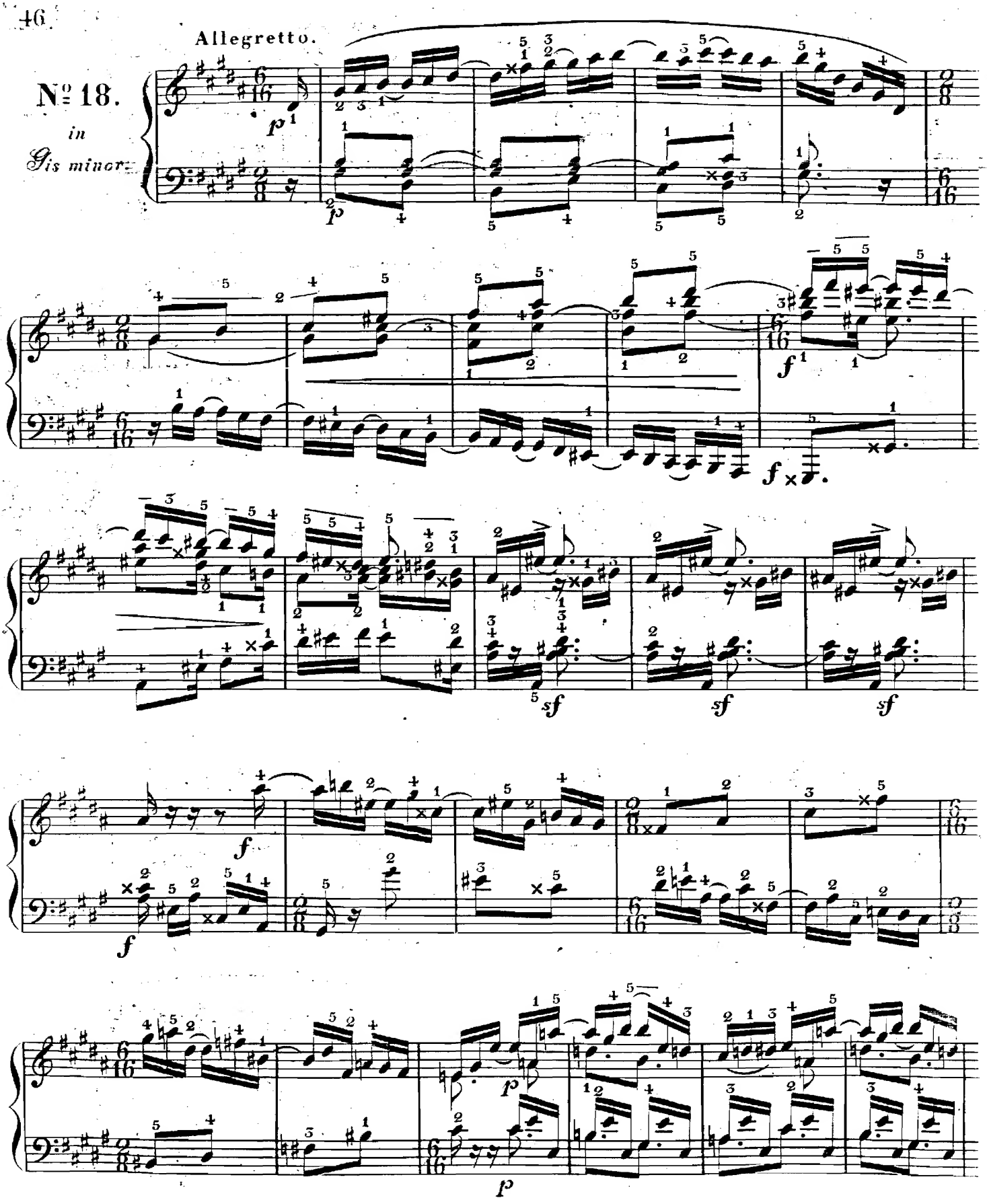

cresc.
p
cresc.
f
dol.
p
tr
pp
tr
pp
8
loco.
ten.
fz
sf tr
tr
ten.
fz

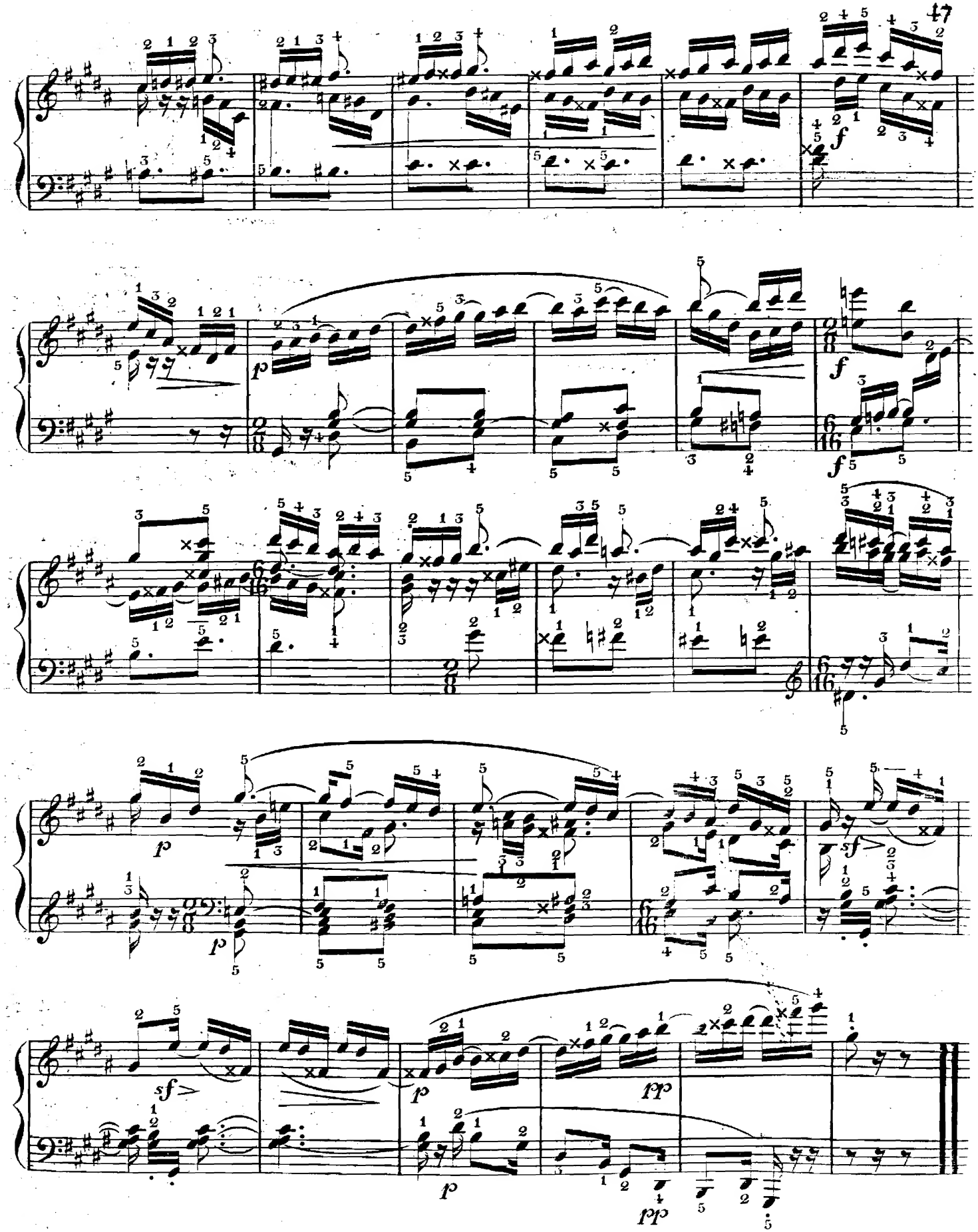
Allegretto.

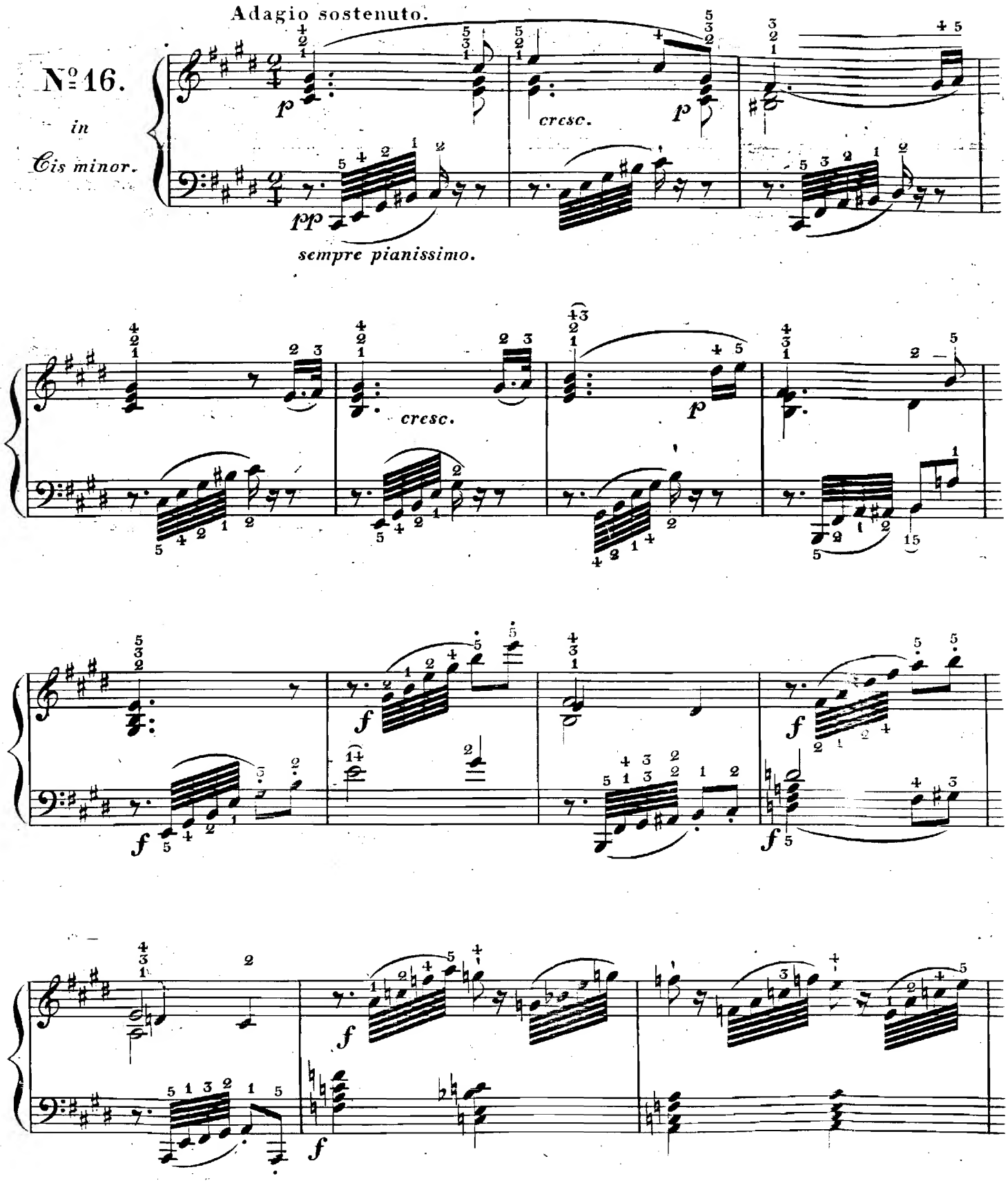
№ 18.

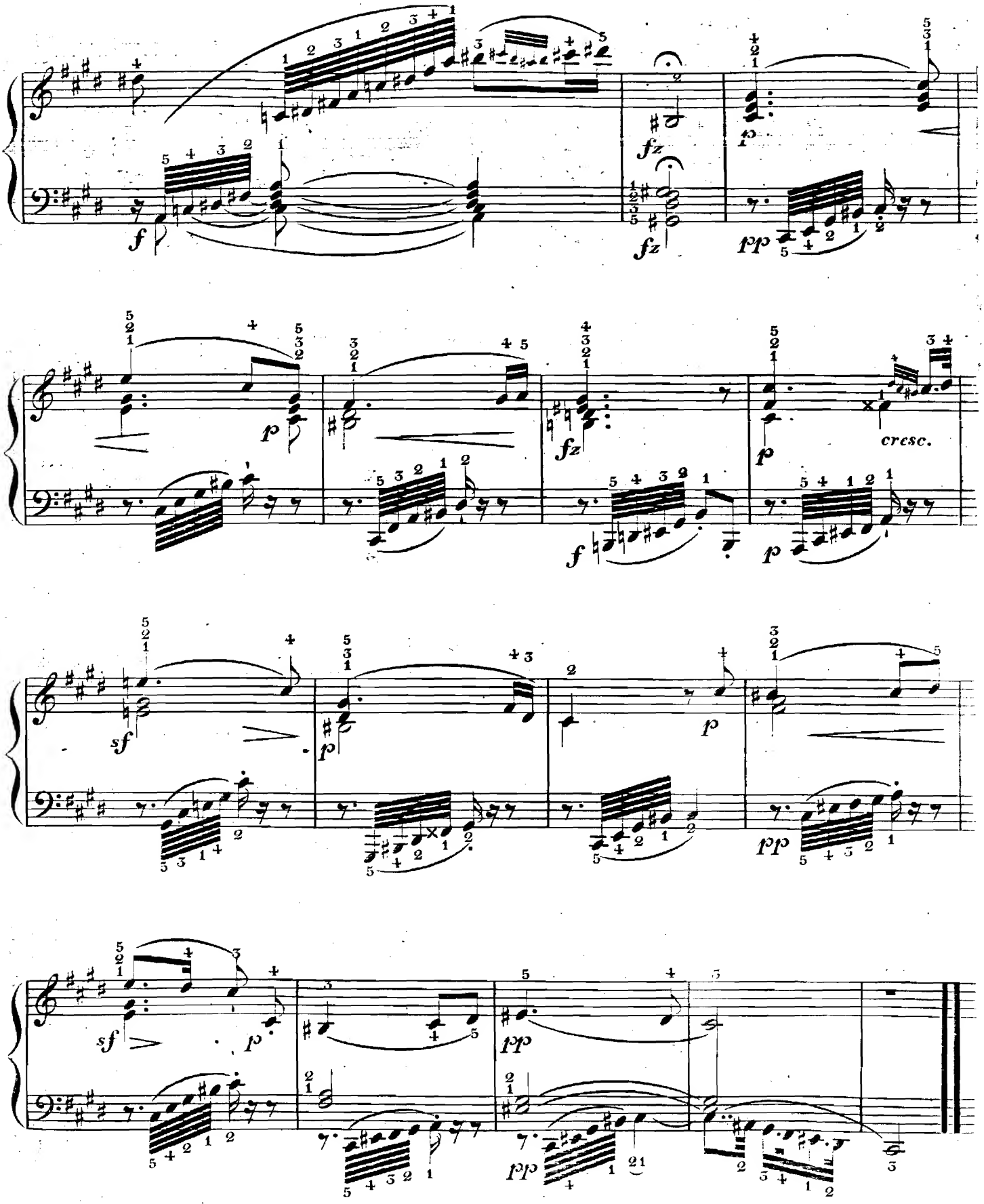
in

Gis minor.




f
p
f
f
p
p
sf>
sf>
p
p
pp
pp


Adagio sostenuto.
№ 16.
in
Cis minor.
p
cresc.
p
pp
sempre pianissimo.
cresc.
p
f
f
f
f
f

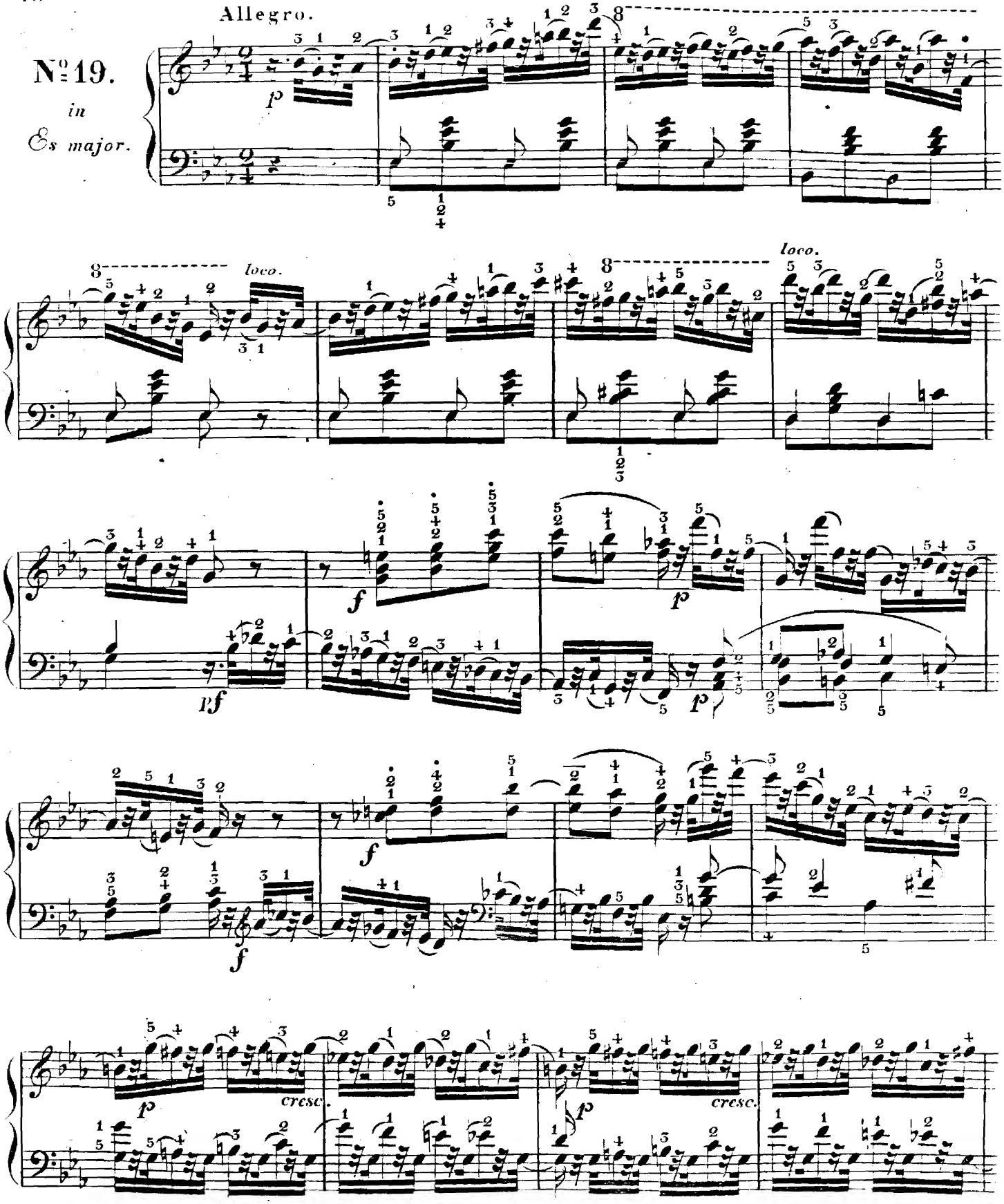

f
fz
fz
pp
p
p
cresc.
f
p
sf
p
p
pp
sf
p
pp
pp

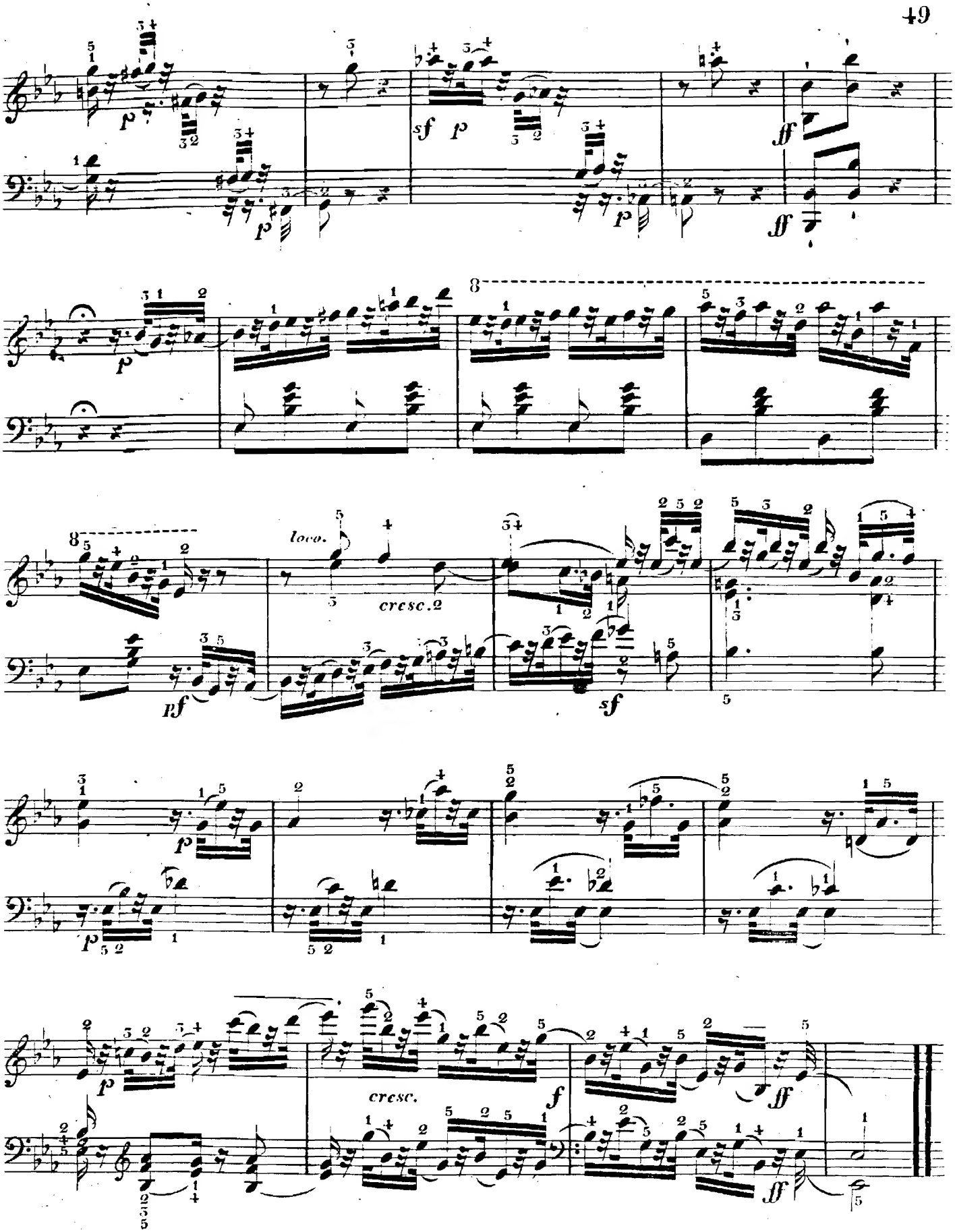
Allegro.

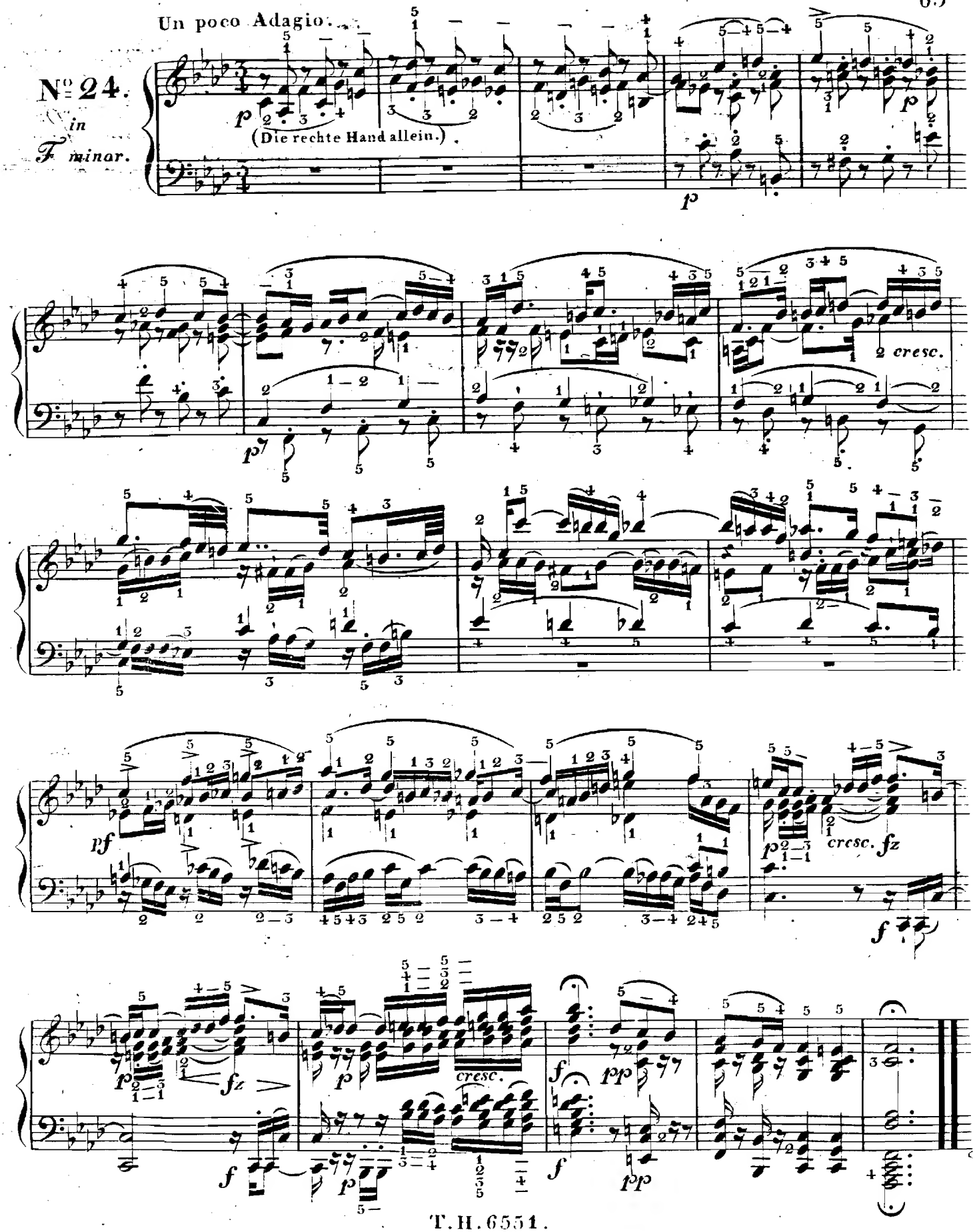
No. 19.

in

Es major.




loco.
cresc.
cresc.


Un poco Adagio.
No 24.
in
F minar.
(Die rechte Hand allein.)
cresc.
cresc.
cresc.